



# AUSWAHLVERFAHREN

## LOGOPÄDIE

### STIMME

<b>NR.:</b>	
<b>Name des/r BewerberIn:</b>	
<b>Datum (DD/MM/JJ):</b>	
<b>BegutachterInnen:</b>	1. 2.
<b>Gesamt:</b>	<b>Pkt.</b>
<b>Ergebnis:</b>	<input type="checkbox"/> 1    4 Pkt. <input type="checkbox"/> 2    3 Pkt. <input type="checkbox"/> 3    2 Pkt. <input type="checkbox"/> 4    1 Pkt. <input type="checkbox"/> 5    0 Pkt.



## Überprüfung der Sprechstimme und Singstimme

Nr.: \_\_\_\_\_

Datum (DD/MM/JJ): \_\_\_\_\_

<b>Name ProbandIn</b>	
<b>Geburtsdatum</b>	
<b>UntersucherIn</b>	
<b>Fazit</b>	

### Durchführung & Ablauf:

- s/z Ratio
- Tonhaldedauer
- R/B/H
- Stimmeinsatz
- Stimmfeld
  1. MSSL
  2. Lautstärkenmodulation
  3. 24 HT
  4. 30 HT

### Punkte:

1. s/z Ratio \_\_\_\_\_ (max. 01 Pkt)
2. Tonhaldedauer \_\_\_\_\_ (max. 01 Pkt)
3. R/B/H \_\_\_\_\_ (max. 01 Pkt)
4. Stimmeinsatz \_\_\_\_\_ (max. 01 Pkt)
5. MSSL \_\_\_\_\_ (max. 01 Pkt)
6. Lautstärkenmodulation \_\_\_\_\_ (max. 01 Pkt)
7. 24 HT \_\_\_\_\_ (max. 01 Pkt)
8. 30 HT \_\_\_\_\_ (max. 01 Pkt)

**GESAMT** \_\_\_\_\_ (max. 08 Pkt)



1. Aerodynamische Messung																										
<b>1.1. s/z Ratio</b>	<b>Ergebnis</b>	<b>Punkte (1/0)</b>																								
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Versuch</th> <th>/s/ (Sek.)</th> <th>/z/ (Sek.)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>3</td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>	Versuch	/s/ (Sek.)	/z/ (Sek.)	1			2			3			1.Versuch s/z Ratio: 2.Versuch s/z Ratio: 3.Versuch s/z Ratio:  Endergebnis:													
Versuch	/s/ (Sek.)	/z/ (Sek.)																								
1																										
2																										
3																										
<b>1.2. Tonhaltedauer /a/</b>	<b>Ergebnis</b>	<b>Punkte (1/0)</b>																								
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Versuch</th> <th>/a/ (Sek.)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td></tr> <tr><td>3</td><td></td></tr> </tbody> </table>	Versuch	/a/ (Sek.)	1		2		3		1.Versuch /a/:                      Sek. 2.Versuch /a/:                      Sek. 3.Versuch /a/:                      Sek.  Endergebnis:                      Sek.																	
Versuch	/a/ (Sek.)																									
1																										
2																										
3																										
2. Perzeption																										
<b>2.1. R/B/H</b>	<b>Ergebnis</b>	<b>Punkte (1/0)</b>																								
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2"></th> <th colspan="4">auffällig</th> </tr> <tr> <th>0</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>Rauigkeit</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Behauchtheit</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Heiserkeit</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>		auffällig				0	1	2	3	Rauigkeit					Behauchtheit					Heiserkeit					unauffällig <input type="checkbox"/> auffällig <input type="checkbox"/>	
		auffällig																								
	0	1	2	3																						
Rauigkeit																										
Behauchtheit																										
Heiserkeit																										
<b>2.2. Stimmeinsatz</b>	<b>Ergebnis</b>	<b>Punkte (1/0)</b>																								
<table border="1"> <tbody> <tr><td>unauffällig</td><td></td></tr> <tr><td>behaucht</td><td></td></tr> <tr><td>gepresst</td><td></td></tr> </tbody> </table>	unauffällig		behaucht		gepresst		unauffällig <input type="checkbox"/> auffällig <input type="checkbox"/>																			
unauffällig																										
behaucht																										
gepresst																										
3. Stimmfeldmessung																										
<b>3.1. Mittlere Sprechstimmlage</b>	<b>Ergebnis</b>	<b>Punkte (1/0)</b>																								
<table border="1"> <tbody> <tr><td>höchste Grundfrequenz</td><td></td></tr> <tr><td>tiefste Grundfrequenz</td><td></td></tr> </tbody> </table>	höchste Grundfrequenz		tiefste Grundfrequenz		Norm: <input type="checkbox"/> Zu hoch: <input type="checkbox"/> Zu tief: <input type="checkbox"/>																					
höchste Grundfrequenz																										
tiefste Grundfrequenz																										



3.2. Lautstärkenmodulation	Ergebnis	Punkte (1/0)						
<table border="1"> <tr> <td>Stimme vorhanden</td> <td></td> </tr> <tr> <td>flüstern</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Modulation möglich</td> <td></td> </tr> </table>	Stimme vorhanden		flüstern		Modulation möglich		Lautstärkendifferenz deutlich zu hören: Ja <input type="checkbox"/> Nein <input type="checkbox"/>	<div style="text-align: right; width: 50px; height: 50px; background-color: #d3d3d3;"></div>
Stimme vorhanden								
flüstern								
Modulation möglich								
3.3. Tonumfang mind. 24 HT	Ergebnis	Punkte (1/0)						
<table border="1"> <tr> <td>höchste Grundfrequenz</td> <td></td> </tr> <tr> <td>tiefste Grundfrequenz</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Tonumfang</td> <td></td> </tr> </table>	höchste Grundfrequenz		tiefste Grundfrequenz		Tonumfang		Halbtöne erreicht: Ja <input type="checkbox"/> Nein <input type="checkbox"/>	<div style="text-align: right; width: 50px; height: 50px; background-color: #d3d3d3;"></div>
höchste Grundfrequenz								
tiefste Grundfrequenz								
Tonumfang								
3.4. Tonumfang mind. 30 HT	Ergebnis	Punkte (1/0)						
<table border="1"> <tr> <td>höchste Grundfrequenz</td> <td></td> </tr> <tr> <td>tiefste Grundfrequenz</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Tonumfang</td> <td></td> </tr> </table>	höchste Grundfrequenz		tiefste Grundfrequenz		Tonumfang		Halbtöne erreicht: Ja <input type="checkbox"/> Nein <input type="checkbox"/>	<div style="text-align: right; width: 50px; height: 50px; background-color: #d3d3d3;"></div>
höchste Grundfrequenz								
tiefste Grundfrequenz								
Tonumfang								
<b>GESAMT:</b>		<div style="text-align: right; width: 50px; height: 50px; background-color: #d3d3d3;"></div>						

**Bemerkungen:**

---